|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Утверждено приказом  от «29» августа 2023г. № 146 |

**Пояснительная записка**

**Рабочей программы по внеурочной деятельности**

хореографический кружок «Хореография»

Данная рабочая программа учебного предмета «Хореография» разработана на основе и с учетом ФГОС ООО требований к общей общеобразовательной программе  внеурочной деятельности для учащихся 10-11 классов, утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря  2010г. №1897.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредствам которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Хореография, хореографическое искусство (от др.греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

**Актуальность**

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

Дети принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху. Одной из задач программы является подготовка детей к «Кадетскому балу».

**Педагогическая целесообразность программы**

На занятиях по программе «Хореография» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией. Обучающиеся уже имеют навыки хореографии, поэтому в программу включена только постановочная деятельность и воспитательная работа.

**Цель программы** - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

**Задачи:**

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;

- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танцев, воспитать культуру движения.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия 1 раз в неделю по 2 академических часа, 34 недели. Всего в год – 68 часов. За весь курс – 136 часов.

**Планируемые р****езультаты освоения курса внеурочной деятельности хореографического кружка «Хореография».**

**Личностные результаты:**

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

• формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации физического труда;

• формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;

• самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;

• развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

• формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся;

• формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

: • овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

• освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

• использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

• формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать 8 даже в ситуациях неуспеха;

• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

• определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов

• самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию продуктов;

• осознанное использование художественных средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности;

• овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных);

• организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

• оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;

• соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда;

• оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

• формирование и развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

• готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- сопровождением;

• соблюдать нормы этики и этикета.

**Предметные результаты:**

**в познавательной сфере:**

• сформированность целостного представления об окружающей действительности;

• становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести, воспитание нравственности, основанной на духовных традициях народов России;

• овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

• овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (искусство танца);

• сформированность умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

• сформированность первоначальных представлений о роли искусства танца в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

• сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

• сформированность основ музыкальной культуры танца, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному и танцевальному искусству;

• умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней;

• использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

• сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

**в мотивационной сфере:**

• оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;

• согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;

• формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда; направленное продвижение к выбору профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или будущей профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального образования;

• стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда;

**в эстетической сфере:**

• овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий

• рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учетом требований элементов научной организации труда;

• готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию;

• формирование первоначальных представлений о светской этике;

• умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;

• рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды;

• участие в оформлении класса и школы, стремление внести красоту в домашний быт;

**в коммуникативной сфере:**

• практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности; действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации;

• установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта, эффективное сотрудничество и способствование эффективной кооперации; интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и учителями;

• сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора; аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждебным для оппонентов образом;

• адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; овладение устной и письменной речью; построение монологических контекстных высказываний; публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги; в физиолого-психологической сфере:

• развитие моторики и координации движения рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций; достижение необходимой точности движения при выполнении различных технологических операций;

• овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры);

• формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателей развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости);

• сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности.

**Содержание программного материала**

Содержание предмета предоставляет обучающимся возможность войти в мир танца, познакомиться с основами двигательной активности и здорового образа жизни. Материал программы включает следующие темы:

**История бальных танцев.**

Вводное занятие Правила техники безопасности. Повторение изученных танцев.

Специфика танцевального искусства в Средние века. Бранль как один из самых популярных танцев. . История возникновения танца «Фарандола». Изучение основной комбинации танца «Фарандола»

История возникновения танца Московский менуэт». Изучение основной комбинации танца, повторение с помощью и без помощи педагога танца « Московский менуэт». История возникновения танца контрданс Звезда Техаса». Техника исполнения танца контрданс «Звезда Техаса.

**Общая физическая подготовка.**

Выполнение упражнений на развитие выносливости, гибкости, силовые упражнения.

Изучение движений разминки, повторение без помощи учителя.

**Основы классического танца.**

История бальных танцев в XX веке Возрождение бальной культуры. Изучение техники исполнения танца фигурный вальс. Техника исполнения танца Контрданс «Прихоть мистера Бевериджа». Специфика синтеза трех культур в бальной среде 19 века – светской, народной, православной . Основная терминология классического.

Упражнения классического экзерсиса. Классический экзерсис.

Работа над программой исторических танцев. Классический экзерсис. Классический экзерсис. Деми плие по IV позиции. Рон де жамб пар тэр – полный круг (в более быстром темпе). Батман тандю с I, III и V позиций. Батман фондю. Дубль фраппэ в сторону, вперед, назад. История возникновения танца Вирджинский рилл. Техника исполнения танца Вирджинский рилл. Основная терминология классического. История танца бранль ялик. Изучение движений танца Бранль Ялик. Повторение ранее изученных танцев, прохождение по кругу с помощью и без помощи педагога.

Изучение техники исполнения танца Мальтийский Бранль. Техника исполнения танца Круговая джига. Основная терминология в классическом танце. Релеве лян вперед, в сторону на 90º. Перегибания: в стороны (лицом к станку), вперед, назад по V позиции. Техника исполнения танца Вальс герцога Кенского. » Основная терминология классического танца. лас сический экзерсис. Позы 1-4 арабеска с отд е лением ноги от пола. Тан лие назад. Девлюпе на 90° в сторону. Различные варианты пор де бра

**Основы народного танца**

Русский народный танец в XVIII веке. Русский костюм в эпохи Возрождения. Припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Танцевальный этюд из выученных движений. Повторение всех ранее изученных танцев.

Дробная «дорожка». Па де баск (припляс). Шаг польки. «Ковырялочка» История возникновения танца Конский бранль Техника исполнения танца Конский бранль. «Моталочка», «Припадания по 3 позиции», вращения на шаге и беге (девочки), присядки, хлопушки. Повторение всех ранее изученных танцев Основные элементы русского народного танца. Простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг. . Русские ключи дробью, припадание, падебаск усложненный, шен по кругу, па-де-бурре .

**История бального костюма**

История мужского и женского костюма в Средние века. Повторение изученных танцев – мальтийский бранль, котильоны.

Специфика танцевального искусства в разрезе исторических эпох Русский костюм в эпохи Возрождения. Танцевальный этюд из выученных элементов народного танца . История мужского и женского костюма в разрезе исторических эпох.

**Тематическое планирование**

**10класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название темы (раздела) | Количество часов | Практика | Теория |
| История бальных танцев | 2 | - | 2 |
| Общая физическая подготовка. | 12 | 10 | 2 |
| Основы классического танца. | 30 | 28 | 2 |
| Индивидуальная работа с танцорами | 12 | 12 | - |
| Основы народного танца | 12 | 10 | 2 |
|  | 68 | 60 | 8 |

**Календарно-тематическое планирование**

**по программе внеурочной деятельности «Хореография»:**

Класс 11 класс

учитель Боровик В.В.

количество часов: всего – 70ч; в неделю – 2ч.

Проектов – 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Дата** | **Корректировка** |
| 1 | Поклон  Постановка корпуса | 02.09  02.09 |  |
| 2 | Разминка | 09.09 09.09 |  |
| 3 | Разминка | 16.09  16.09 |  |
| 4 | Разминка | 23.09  23.09 |  |
| 5 | Движение на изоляцию | 30.09  30.09 |  |
| 6 | Движение на изоляцию | 07.10  07.10 |  |
| 7 | Ритмические движения, соединенные в связку | 14.10  14.10 |  |
| 8 | Движения на месте и в продвижении | 21.10  21.10 |  |
| 9 | Движение по кругу | 28.10  28.10 |  |
| 10 | Разучивание танца вальс | 11.11  11.11 |  |
| 11 | Малый квадрат | 18.11  18.11 |  |
| 12 | Малый квадрат | 25.11  25.11 |  |
| 13 | Большой квадрат | 02.12  02.12 |  |
| 14 | Лодочка. Качели | 09.12  09.12 |  |
| 15 | Большой квадрат | 16.12  16.12 |  |
| 16 | Переменный шаг | 23.12  23.12 |  |
| 17 | Движение по кругу | 30.12  30.12 |  |
| 18 | Работа в паре | 13.01  13.01 |  |
| 19 | Работа в паре | 20.01  20.01 |  |
| 20 | Работа в паре | 27.01  27.01 |  |
| 21 | Работа в паре | 03.02  03.02 |  |
| 22 | Вращение в паре | 10.02  10.02 |  |
| 23 | Вращение в паре | 17.02  17.02 |  |
| 24 | Вращение в паре | 24.02  24.02 |  |
| 25 | Вращение в паре | 03.03  03.03 |  |
| 26 | Подготовка танцевальных номеров к отчетному концерту | 10.03  10.03 |  |
| 27 | Подготовка танцевальных номеров к отчетному концерту | 17.03  17.03 |  |
| 28 | Подготовка танцевальных номеров к отчетному концерту | 07.04  07.04 |  |
| 29 | Подготовка танцевальных номеров к отчетному концерту | 14.04  14.04 |  |
| 30 | Репетиция | 21.04.  21.04 |  |
| 31 | Репетиция | 28.04  28.04 |  |
| 32 | Репетиция | 05.05  05.05 |  |
| 33 | Репетиция | 12.05  12.05 |  |
| 34 | Концерт | 19.05  19.05 |  |
| 35 | Концерт | 26.05  26.05 |  |

**Список используемой литературы и источников информации**

**ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
10. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
11. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
12. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
13. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
14. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
15. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
16. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.

**Список используемой литературы и источников информации**

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.

2. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.

3. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.

4. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.

5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г.