|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Утверждено приказом  от «29» августа 2023г. № 146 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**к рабочей программе по внеурочной деятельности**

школьный театр «Актерское мастерство»

**для 11 класса**

Программа «Любительский театр» реализует общекультурное духовно-нравственное направление во внеурочной деятельности в 11 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга

**Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа внеурочной деятельности:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (п. 22 ст. 2, ч. 1,5 ст.12, ч. 7 ст. 28, ст. 30, п. 5 ч. 3 ст. 47, п. 1 ч. 1 ст. 48);

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п.18.2.2);

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности школьника, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство школьников с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков школьников в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 11 класса на 1 год обучения.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Алгоритм работы над пьесой.**

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты**

**освоения программы «Актерское мастерство»**

**Личностные результаты**

*Учащиеся научатся:*

- формировать эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развивать эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- навыку сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

***Учащийся получит возможность:***

- бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и - - - заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Регулятивные результаты**

*Учащиеся научатся:*

- овладению  способностью принимать и сохранять цели и  задачи учебной деятельности, поиска средств её  осуществления;

- освоению способами решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;

*Учащийся получит возможность:*

- проявлять познавательную инициативу;

- учитывать выделенные учителями ориентиры действия в незнакомом материале;

самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Познавательные УУД**

*Учащиеся научатся:*

-Различать основные виды и жанры театрального искусства

-Знать историю режиссёрского театра

-Понимать сущность режиссёрской деятельности

-Применять основы актёрского мастерства(элементы внутренней и внешней техники)

-Знать законы построения актёрского этюда

-Знать законы действенного анализа драматического и литературного произведения

-Знать законы постановки театрального спектакля (или малых театральных форм)

**Коммуникативные УУД**

*Учащиеся научатся:*

- слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение  и поведение окружающих

*Учащийся получит возможность:*

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества*.*

**Содержание программы** ***11 класс***

Главным направлением первого года обучения по предмету «Актерское мастерство» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики

        Понятие «пьеса» (отличие драматического произведения от литературного). Событийный анализ классических драматических произведений. Действенный анализ литературного и драматического произведения.

Режиссёрская интерпретация произведения. Сверхзадача.

Режиссёр – художник и гражданин.  Реформа русского театра. К.С.Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Современные театральные режиссёры.

Система воспитания актёра по К.С.Станиславскому.Тренинги на развитие внешней и внутренней актёрской техники. Понятие «общение» (сценическое и бытовое). Этюдная работа.

**Тема 1. Введение.**

Беседа-знакомство. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они

посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные

персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств. Школа жизни - самая

древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, - вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и

**Тема 2. Актерский тренинг.**

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют

последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную

активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность

ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский

тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с

собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

**Тема 3. Мышечная свобода.**

Основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода -это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и

отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.

6. Снятие телесных зажимов.

**Тема 4. Внимание (сценическое внимание).**

Очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом

пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.

2. Эмоциональная и двигательная память.

3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

**Тема 5. Воображение и фантазия.**

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники.

Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к

собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

– королевский трон,

– аквариум с экзотическими рыбками,

– костер,

– куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

– кирпич,

– кусок торта,

– бомба,

– фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

– червяк,

– горячая печёная картошка,

– маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина».

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а

кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных

персонажей. Затем меняются ролями.

**Тема 6. Атмосфера.**

Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты

экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга.

**Тема 7. Ощущение пространства.**

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

**Тема 8. Импровизация.**

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося,

формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
11 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Содержание темы | Кол-во часов | Из них | |
| теория, ч | практика, ч |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Актерские тренинги и упражнения | 9 | 2 | 2 |
| 3. | Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства | 20 | 2 | 2 |
| 4. | Посещение театров, концертов, музеев | 2 | 2 | - |
| 5. | Репетиции спектаклей. | 11 | 2 | 2 |
| 6. | Показ спектакля | 2 | - | 2 |
|  | Всего: | 34 | 26 | 8 |

***11 класс***

Литературный спектакль (законы и отличия). Создание литературно-музыкальных композиций. Режиссура как практическая психология.

Система воспитания актёра по К.С.Станиславскому(упражнения, тренинги). Этюдная работа. Работа над спектаклем. Сценарный план. Постановочная часть. Сценография – создание образа спектакля. Визуальный образ спектакля. Звуковой образ спектакля. Организация постановки. Презентация проектов (сценарных планов). Разработка сценарного плана к празднику «Последнего звонка».

**Тема 1. Действие как основа сценического искусства.**

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели.

Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «…нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский.

Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Четкое и подробное

исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

**Тема 2. Мизансцена.**

Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей». Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построение мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

**Тема 3. Внутренний монолог.**

Второй план. Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу. Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело”. Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом”, кто – "чувствами”, кто – "телом”. Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями” участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

**Тема 4. Овладение словесным действием.**

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события

**Тема 5. Темпо-ритм.** Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это

размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и

снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

–пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;

– оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;

– готовность действовать, спокойное совершение действий;

– ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

– преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

– энергичное действие, сильное возбуждение;

– хаос, безумие, суета, паника.

**Тема 6. Оценка факта.**

Этюды на события. Факт - (поступок, воздействие внешних

или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

**Темы 7. Примерные задания и темы этюдов:**

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который

сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»…

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»…

3. Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга»…

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная

записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»…

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»….

**Темы 8. Примерные задания и темы. Парные этюды на зону молчания:**

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

11 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Содержание темы | Кол-во часов | Из них | |
| теория, ч | практика, ч |
| 1. | Актерские тренинги и упражнения | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Основы исполнительского мастерства | 6 | 1 | 5 |
| 3. | Разбор драматургического материала | 8 | 4 | 1 |
| 4. | Посещение театров, концертов, музеев | 2 | 2 | - |
| 5. | Репетиции спектаклей | 10 |  | 10 |
| 6. | Показ спектакля | 4 |  | 4 |
| 7. | Всего: | 34 | 9 | 25 |

**Календарно – тематическое планирование школьный театр «Актерское мастерство»**

Класс 11кл.

Учитель: Боровик В.В.

Всего 34, в неделю – 1 ч

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата | Коррек  тировка |
| 1 | Вводное занятие. | 03.09 |  |
| 2 | Работа над дикцией | 10.09 |  |
| 3 | Работа над дикцией | 17.09 |  |
| 4 | Работа над дикцией | 24.09 |  |
| 5 | Работа над дикцией | 01.10 |  |
| 6 | Мимика и жесты | 08.10 |  |
| 7 | Мимика и жесты | 15.10 |  |
| 8 | Мимика и жесты | 22.10 |  |
| 9 | Мимика и жесты | 29.10 |  |
| 10 | Сценический образ | 12.11 |  |
| 11 | Сценический образ | 19.11 |  |
| 12 | Сценический образ | 26.11 |  |
| 13 | Сценический образ | 03.12 |  |
| 14 | Работа над постановкой спектакля | 10.12 |  |
| 15 | Работа над постановкой спектакля | 17.12 |  |
| 16 | Работа над постановкой спектакля | 24.12 |  |
| 17 | Работа над постановкой спектакля | 14.01 |  |
| 18 | Работа над постановкой спектакля | 21.01 |  |
| 19 | Пластическая выразительность | 28.01 |  |
| 20 | Пластическая выразительность | 04.02 |  |
| 21 | Создание сказочно-фантастического образа | 11.02 |  |
| 22 | Создание сказочно-фантастического образа | 18.02 |  |
| 23 | Словесное действие. | 25.02 |  |
| 24 | Актерская интонация. | 04.03 |  |
| 25 | Подтекст. Второй план | 11.03 |  |
| 26 | Жанры. Стиль. Стилизация | 18.03 |  |
| 27 | Жанры. Стиль. Стилизация | 08.04 |  |
| 28 | Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения | 15.04 |  |
| 29 | Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения | 22.04 |  |
| 30 | Исполнение задания в разных жанрах и стилях | 29.04 |  |
| 31 | Репетиция спектакля. | 06.05 |  |
| 32 | Репетиция спектакля. | 13.05 |  |
| 33 | Репетиция спектакля. | 20.05 |  |
| 34 | Премьера. Заключительное занятие. | 27.05 |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

 Музыкальный центр;

 музыкальная фонотека;

 аудио и видео кассеты;

 СД– диски;

 костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

 элементы костюмов для создания образов;

 электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

 сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Учебно-методический комплекс**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айриспресс, 2014. – 176 с. – (Методика).

2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139

с.

3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.

4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд.

НЦЭНАС, 2014. – 200 с.

6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.