|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Утверждено приказом  от «29» августа 2023г. № 146 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**к рабочей программе по внеурочной деятельности**

**хореографического кружка «Хореографии»**

**для 5-8 классов**

Данная рабочая программа учебного предмета «Хореография» разработана на основе и с учетом ФГОС ООО требований к общей общеобразовательной программе  внеурочной деятельности для учащихся 5-9 классов, утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря  2010г. №1897.

Учебный предмет «Хореография» направлен  на возрождение российской светской бальной культуры, эстетическое воспитание и образование школьников средствами хореографии, бесед и демонстрация освоения данного предмета в проведении школьных балов.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на  развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся  в хореографическом образовании, и к учебному процессу общеобразовательного учреждения лицея «Эврика», с учетом СанПин 2.4.2.2821-10.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения  теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

**Задачи программы:**

1. Ознакомление с различными направлениями танца;
2. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения;
3. Развитие общей музыкальности, чувства ритма, художественного вкуса;

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

* формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
* стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
* воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Рабочая программа учебного курса «Хореография» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Учебный курс изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности:

организованность, толерантность, целеустремлённость, любознательность, коммуникабельность, артистичность, способность к эмпатии, дружелюбие, организаторские способности, потребность в здоровом образе жизни.

Учебный курс «Хореография» является одним из курсов внеурочной деятельности школьников. Его направление реализует общекультурное воспитание. Этот предмет помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания.

**Планируемые р****езультаты освоения курса внеурочной деятельности хореографического кружка «Хореография».**

**Личностные и метопредметные результаты**

**Предметные результаты**

*Учащиеся научатся:*

иметь представление о разнообразии упражнений, организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность с помощью разминки;

иметь углубленное представление о технике выполнения поворотов переступанием;

*Учащиеся получат возможность:*

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

с помощью учителя формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием реализации в процессе познания содержания танцевальных образов;

определять с помощью учителя наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности:

продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных постановок во внеурочной эстетической деятельности.

*Учащиеся получат возможность:*

понимания значения хореографического искусства в жизни человека;

первоначальной ориентации на оценку результатов собственной хореографическо-исполнительской деятельности.

**Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии;;

позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;

умению осуществлять познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

*Учащиеся получат возможность:*

соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);

соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

**Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

находить продуктивное сотрудничество со сверстниками в творческих подходах детей.

*Учащиеся получат возможность:*

исполнять со сверстниками танцевальные этюды;

выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение);

следить за действиями других участников в процессе танца и других видов совместной танцевальной деятельности.

**Личностные результаты**

*Учащиеся научится:*

точно реагировать на изменения темпа;

уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;

воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;

ориентироваться в танцевальном зале;

иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;

передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;

выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;

правильно выполнять присядочные движения (мальчики);

выполнять поклон в народном характере;

выполнять движения в «зеркальном отражении»;

самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;

исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки);

свободно и осознанно исполнить любой танец в соответствии с программным репертуаром.

*Учащиеся получат возможность:*

понимания значения хореографического искусства в жизни человека;

первоначальной ориентации на оценку результатов собственной хореографическо-исполнительской деятельности

**Содержание программы внеурочной деятельности «Хореография».**

**1. «Танцевальная азбука»**Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

**2.«Ритмика, элементы музыкальной грамоты».** Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с хореографическим залом. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 5 класса, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

**3.** **«Танец»** Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

**4.** **«Беседы по хореографическому искусству»**  Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь сдругим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь сдругим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

**5. «Творческая деятельность»**  Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

**Тематическое планирование**

**5 - 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название темы (раздела) | Количество часов | Контрольные работы  ( практические) | Промежуточная аттестация и её форма |
| «Танцевальная азбука» | 32 | Практическая работа -12 | Входное тестирование |
| «Ритмика, элементы музыкальной грамоты». | 40 | Практическая работа-16 | наблюдение |
| «Танец» | 32 | Практическая работа - 14 |  |
| «Беседы по хореографическому искусству» | 6 |  |  |
| «Творческая деятельность» | 20 | Практическая работа -8 | концерт |
|  | 136 |  |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса**

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРЕАТУРА

Программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная приказом министерства об

разования №308 от 06.03.2001г.

1) Приказ № 889 министерства образования и науки РФ от 30.08.2010г «О внесении

изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для

общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образова

ния».

2) ФГОС ООО (от 17 декабря 2010г № 1897).

3) УМК: Фирилева Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В.,Танцы в школе. Третий

урок физической культуры, Ростов-на -Дону.: Феникс, 2014

4) Учебник и пособия, которые входят в учебную линию Ляха В.И. 1-4 класс.

5) Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006

6) Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006

7) Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003

Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

8) Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент

личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся

школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.

9) Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

10) Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону

2007

11) Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997

12) Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985

13) Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

14) Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

15) Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

Экранно-звуковые пособия:

- аудиовизуальные пособия по основным разделам и темам учебного предмета «Физическая

культура» (на цифровых носителях);

- аудиозаписи.

**Календарно-тематическое планирование**

**по программе внеурочной деятельности «Хореография»:**

Класс 5 - 8

учитель Боровик В.В.

количество часов: всего – 136ч; в неделю – 4 ч.

Проектов – 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | кол-во  часов | дата | корректировка |
| 1 | Введение. | 1 | 01.09 |  |
| 2 | Введение. | 1 | 01.09 |  |
| 3 | Что такое ритмика. | 1 | 06.09 |  |
| 4 | Что такое ритмика. | 1 | 06.09 |  |
| 5 | Основные танцевальные правила | 1 | 08.09 |  |
| 6 | Основные танцевальные правила | 1 | 08.09 |  |
| 7 | Приветствие. Постановка корпуса | 1 | 13.09 |  |
| 8 | Постановка корпуса | 1 | 13.09 |  |
| 9 | Первый подход к ритмическому исполнению | 1 | 15.09 |  |
| 10 | Первый подход к ритмическому исполнению | 1 | 15.09 |  |
| 11 | Повороты и наклоны корпуса. | 1 | 20.09 |  |
| 12 | Повороты и наклоны корпуса. | 1 | 20.09 |  |
| 13 | Поза исполнителя. | 1 | 22.09 |  |
| 14 | Поза исполнителя. | 1 | 22.09 |  |
| 15 | Растяжка | 1 | 27.09 |  |
| 16 | Растяжка | 1 | 27.09 |  |
| 17 | Положение фигуры по отношению к зрителю. | 1 | 29.09 |  |
| 18 | Положение фигуры по отношению к зрителю. | 1 | 29.09 |  |
| 19 | Танцы народов РФ | 1 | 04.10 |  |
| 20 | Танцы народов РФ | 1 | 04.10 |  |
| 21 | Танцы народов РФ | 1 | 06.10 |  |
| 22 | Танцы народов РФ | 1 | 06.10 |  |
| 23 | Танцевальная зарядка. | 1 | 11.10 |  |
| 24 | Танцевальная зарядка. | 1 | 11.10 |  |
| 25 | Упражнения для рук. | 1 | 13.10 |  |
| 26 | Упражнения для рук. | 1 | 13.10 |  |
| 27 | Ритмическая схема. | 1 | 18.10 |  |
| 28 | Ритмическая схема. | 1 | 18.10 |  |
| 29 | Ритмическая игра. | 1 | 20.10 |  |
| 30 | Ритмическая игра. | 1 | 20.10 |  |
| 31 | Ритмическая игра. | 1 | 25.10 |  |
| 32 | Ритмическая игра. | 1 | 25.10 |  |
| 33 | Ритмическая игра. | 1 | 27.10 |  |
| 34 | Ритмическая игра. | 1 | 27.10 |  |
| 35 | Ритмические упражнения | 1 | 08.11 |  |
| 36 | Ритмические упражнения | 1 | 08.11 |  |
| 37 | Танцевальные элементы в форме игры | 1 | 10.11 |  |
| 38 | Танцевальные элементы в форме игры | 1 | 10.11 |  |
| 39 | Характер исполнения Танцевальные элементы в форме игры | 1 | 15.11 |  |
| 40 | Характер исполнения Танцевальные элементы в форме игры | 1 | 15.11 |  |
| 41 | Этюдная работа. | 1 | 17.11 |  |
| 42 | Этюдная работа. | 1 | 17.11 |  |
| 43 | Игры. | 1 | 22.11 |  |
| 44 | Игры. | 1 | 22.11 |  |
| 45 | Понятие пантомима. | 1 | 24.11 |  |
| 45 | Понятие пантомима. | 1 | 24.11 |  |
| 47 | Элементы современного танца | 1 | 29.11 |  |
| 48 | Элементы современного танца | 1 | 29.11 |  |
| 49 | Разучивание танцевальных элементов | 1 | 01.12 |  |
| 50 | Разучивание танцевальных элементов. | 1 | 01.12 |  |
| 51 | Разучивание танцевальных элементов | 1 | 06.12 |  |
| 52 | Разучивание танцевальных элементов. | 1 | 06.12 |  |
| 53 | Разучивание танцевальных элементов | 1 | 08.12 |  |
| 54 | Разучивание танцевальных элементов. | 1 | 08.12 |  |
| 55 | Ритмические движения, соединенные в связку. | 1 | 13.12 |  |
| 56 | Ритмические движения, соединенные в связку. | 1 | 13.12 |  |
| 57 | Ритмические движения, соединенные в связку. | 1 | 15.12 |  |
| 58 | Ритмические движения, соединенные в связку. | 1 | 15.12 |  |
| 59 | Колесо, шпагат. | 1 | 20.12 |  |
| 60 | Колесо, шпагат. | 1 | 20.12 |  |
| 61 | Колесо, шпагат. | 1 | 22.12 |  |
| 62 | Колесо, шпагат. | 1 | 22.12 |  |
| 63 | Репетиция | 1 | 27.12 |  |
| 64 | Репетиция | 1 | 27.12 |  |
| 65 | **Концерт** | 1 | 29.12 |  |
| 66 | **Концерт** | 1 | 29.12 |  |
| 67 | Приветствие. Поклон | 1 | 12.01 |  |
| 68 | Приветствие. Поклон | 1 | 12.01 |  |
| 69 | Выразительные средства музыки и танца | 1 | 17.01 |  |
| 70 | Выразительные средства музыки и танца | 1 | 17.01 |  |
| 71 | Правила танцевального этикета. | 1 | 19.01 |  |
| 72 | Правила танцевального этикета. | 1 | 19.01 |  |
| 73 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 1 | 24.01 |  |
| 74 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. | 1 | 24.01 |  |
| 75 | Пластичная гимнастика. | 1 | 26.01 |  |
| 76 | Пластичная гимнастика. | 1 | 26.01 |  |
| 77 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения | 1 | 31.01 |  |
| 78 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения | 1 | 31.01 |  |
| 79 | Упражнения для профилактики плоскостопия | 1 | 02.02 |  |
| 80 | Упражнения для профилактики плоскостопия | 1 | 02.02 |  |
| 81 | Гимнастика. | 1 | 07.02 |  |
| 82 | Гимнастика. | 1 | 07.02 |  |
| 83 | Упражнения на дыхание | 1 | 09.02 |  |
| 84 | Упражнения на дыхание | 1 | 09.02 |  |
| 85 | Упражнения для развития правильной осанки. | 1 | 14.02 |  |
| 86 | Упражнения для развития правильной осанки. | 1 | 14.02 |  |
| 87 | Упражнения для суставов. Разминка «Буратино». | 1 | 16.02 |  |
| 88 | Упражнения для суставов. Разминка «Буратино». | 1 | 16.02 |  |
| 89 | Упражнения на расслабление мышц. | 1 | 21.02 |  |
| 90 | Упражнения на расслабление мышц. | 1 | 21.02 |  |
| 91 | Выразительные средства музыки и танца. | 1 | 28.02 |  |
| 92 | Выразительные средства музыки и танца. | 1 | 28.02 |  |
| 93 | Аэробика. | 1 | 02.03 |  |
| 94 | Аэробика. | 1 | 02.03 |  |
| 95 | Аэробика. | 1 | 07.03 |  |
| 96 | Аэробика. | 1 | 07.03 |  |
| 97 | Аэробика. | 1 | 14.03 |  |
| 98 | Аэробика. | 1 | 1403 |  |
| 99 | Музыкальные, танцевальные темы. | 1 | 16.03 |  |
| 100 | Музыкальные, танцевальные темы. | 1 | 16.03 |  |
| 101 | Музыкальные, танцевальные темы. | 1 | 21.03 |  |
| 102 | Музыкальные, танцевальные темы. | 1 | 21.03 |  |
| 103 | Музыка, движение, исполнители, костюмы. | 1 | 04.04 |  |
| 104 | Музыка, движение, исполнители, костюмы. | 1 | 04.04 |  |
| 105 | Музыка, движение, исполнители, костюмы | 1 | 06.04 |  |
| 106 | Музыка, движение, исполнители, костюмы | 1 | 06.04 |  |
| 107 | Ритмические движения, соединенные в связку. | 1 | 11.04 |  |
| 108 | Ритмические движения, соединенные в связку. | 1 | 11.04 |  |
| 109 | Настроение в музыке и танце. | 1 | 13.04 |  |
| 110 | Настроение в музыке и танце. | 1 | 13.04 |  |
| 111 | Движение на координацию, на смену ритма. | 1 | 18.04 |  |
| 112 | Движение на координацию, на смену ритма. | 1 | 18.04 |  |
| 113 | Движения на месте и в продвижении. | 1 | 20.04 |  |
| 114 | Движения на месте и в продвижении. | 1 | 20.04 |  |
| 115 | Ритмические движения. | 1 | 25.04 |  |
| 116 | Ритмические движения. | 1 | 25.04 |  |
| 117 | Партерная гимнастика | 1 | 27.04 |  |
| 118 | Партерная гимнастика | 1 | 27.04 |  |
| 119 | Позиция рук классического танца. | 1 | 02.05 |  |
| 120 | Позиция рук классического танца. | 1 | 02.05 |  |
| 121 | Позиция рук классического танца. | 1 | 04.05 |  |
| 122 | Позиция рук классического танца. | 1 | 04.05 |  |
| 123 | Восемь танцевальных точек зала. | 1 | 11.05 |  |
| 124 | Восемь танцевальных точек зала. | 1 | 11.05 |  |
| 125 | Понятие «центр зала», интервалы, танцевальный рисунок. | 1 | 16.05 |  |
| 126 | Понятие «центр зала», интервалы, танцевальный рисунок. | 1 | 16.05 |  |
| 127 | Игра на воображение, на развитие актерского мастерства. | 1 | 18.05 |  |
| 128 | Игра на воображение, на развитие актерского мастерства. | 1 | 18.05 |  |
| 129 | Разучивание танцевальных элементов | 1 | 23.05 |  |
| 130 | Разучивание танцевальных элементов | 1 | 23.05 |  |
| 131 | Разучивание танцевальных элементов | 1 | 25.05 |  |
| 132 | Разучивание танцевальных элементов | 1 | 25.05 |  |
| 133 | Ритмические движения, соединенные в связку. | 1 | 30.05 |  |
| 134 | Ритмические движения, соединенные в связку. | 1 | 30.05 |  |
| 135 | Генеральная репетиция | 1 | 01.06 |  |
| 136 | Концерт | 1 | 01.06 |  |