|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Утверждено приказом  от «29» августа 2023г. № 146 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**к рабочей программе по внеурочной деятельности**

вокального кружка «Хор» 5-8 класса

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности

школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными

возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения

содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения

концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлѐнных ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики

осуществляет Всероссийское Хоровое Общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и

познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения,

интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с

произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

— приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного

переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоциональноценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

— развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

— формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира,

приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое

освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной

культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и

жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального

языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу,

ответственности за общий результат;

— гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на

окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья

обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной

социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города,

республики, страны.

Программа рассчитана на 4 года обучения, 2 академических часа в неделю, общее

количество часов составляет 136 часов (14 ч +34ч + 34 ч + 34ч)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трѐх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

«Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хоровог музицирования».

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и

многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных

интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражѐнных в

лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражѐнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников

творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций,

праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учѐтом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в

окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как

средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия

произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своѐ эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учѐбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера

экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через

различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся

условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного

поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной

исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей —

как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества,

овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их

последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение»,

отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира.

Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не

столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную

сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы

«Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений,

выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

— сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства; —обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания; —формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

— составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и

творческих задач;

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по

установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных

процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведѐнного

наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учѐтом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных

произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надѐжность информации по критериям, предложенным учителем или

сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное

исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от

коммуникативной установки.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности».

Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы

«Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность.

Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную

социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из

немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

2.1. Невербальная коммуникация:

— воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять

эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать

культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации

публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе

дирижѐрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своѐ мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в

корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

— публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

— развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

— понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и

индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы

взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по еѐ

достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно

сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчѐта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в

том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво

продвигаться к поставленной цели;

— планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного

характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

— самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ

решения учебной задачи с учѐтом имеющихся ресурсов и собственных возможностей,

аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план еѐ изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и

адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов

— деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку

приобретѐнному опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в

повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативноинтонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим

предпочтениям и вкусам;

— признавать своѐ и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

— принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

— осознавать невозможность контролировать всѐ вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

— исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового

исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать

специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать

значения дирижѐрских жестов, выполнять указания дирижѐра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

**Содержание курса внеурочной деятельности.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Характеристика основных видов**  **деятельности ученика, формы работы** |
| **«Нотная азбука»**  Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. | Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. |
| **«Исполнение с аккомпанементом»**  Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента. | вокально-хоровая работа;  ансамблевое музицирование;  сольное пение;  музыкальная грамота  музыкально-ритмические упражнения;  дыхательная гимнастика;  музыкально-пластическое интонирование;  движение под музыку;  двигательные импровизации. |
| **«Работа с фонограммой»**  Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера. | вокально-хоровая работа;  ансамблевое музицирование;  сольное пение;  музыкально-ритмические упражнения;  дыхательная гимнастика;  музыкально-пластическое интонирование; |
| **«Работа с микрофоном»**  Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном. | вокально-хоровая работа;  ансамблевое музицирование;  сольное пение;  музыкальная грамота  музыкально-ритмические упражнения;  дыхательная гимнастика;  музыкально-пластическое интонирование;  движение под музыку; |
| **«Сценическая культура»**  Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. | вокально-хоровая работа;  ансамблевое музицирование;  сольное пение;  музыкально-ритмические упражнения;  дыхательная гимнастика;  музыкально-пластическое интонирование;  движение под музыку;  двигательные импровизации. |
| **«Работа над репертуаром»**  Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен. | **Репетиция -** форма групповых занятий под руководством педагога. Работа формирует аналитическое мышление, чувство ответственности перед коллективом, умение работать в команде единомышленников, отражает интенсивность и качество самостоятельной работы в условиях командной работы, социализирует личность подростка.  **Генеральная репетиция -** прогон всего концертного репертуара в условиях репетиции. Соединение произведений, исполняемых различными коллективами, в единое концертное построение. Работа в команде. Формируется личная ответственность перед общим результатом.  **Концерт -** Демонстрация своих достижений, УУД, перед слушателями – осознание значимости и качества проделанной работы.  **Посещение концертов** - повышение общекультурного личностного уровня, исследование творчества и мастерства других исполнителей и коллективов. |

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ | Тема | Количество часов |
| 11 | Нотная азбука. | 8 |
| 22 | Работа с аккомпанементом. | 12 |
| 33 | Работа с фонограммой. | 20 |
| 44 | Работа с микрофоном. | 12 |
| 55 | Сценическая культура. | 12 |
| 66 | Работа над репертуаром. | 64 |
|  | Итого | 136 часов |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**.

Методическая литература:

. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в образовательной школе., М.: Просвещение, 2003г.

2. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта. М.:, Просвещение, 2006г.

3. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. М.: Музыкальное воспитание в школе, вып 10, 1995г.

4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2004г. 5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей, М.: 1993г.

6. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1997г.

7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: музыка, 2006г.

8. Левандо П.П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 2004г.

9. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. Вып 13. М.: Музыка, 1998г.

10. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. От простого к сложному. Л.: 1974гю

11. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Музыкальное воспитание в школе. Вып 10. М.: Музыка, 1995г.

12. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе, Пермь, Музыка, 2002г.

13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им.Ленина, 1990г.

14. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе. Вып 13, М.: Музыка, 2002г.

15. Урбанович Г.И. Певческий голос учителя музыки. Музыкальное воспитание в школе. Вып 12, М.: 2005г.