|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Утверждено приказом  от «29» августа 2023г. № 146 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочей программы по внеурочной деятельности**

хореографический кружок «Хореография»

**Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа внеурочной деятельности:**

Данная рабочая программа кружка «Хореография» разработана на основе и с учетом ФГОС ООО требований к общей общеобразовательной программе внеурочной деятельности для учащихся 1-4 классов, утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 и приказом Министерства образования и науки РФ №2357 от 22.09.2011г.

Учебный предмет «Хореография» направлен на возрождение российской светской бальной культуры, эстетическое воспитание и образование школьников средствами хореографии, бесед и демонстрация освоения данного предмета в проведении школьных балов.

Одна из форм художественного воспитания детей – хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуя физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Программа внеурочной деятельности «Хореография 1 – 4 классы» (ансамбль «Ритмы танца») предназначена для работы с учащимися начальных классов (1 – 4 классы). Содержание материала программы дано по годам обучения. На каждый год предполагается усвоение обучающимися определённого минимум знаний, умений и навыков.

Программа «Хореография» разработана применительно к целям обучения хореографии в школе, где состав учеников разнороден по способностям и уровню подготовки.

В работе обязательно учитываются возрастные особенности детей. Репертуар и сложность рисунка танцев подбирается, исходя от способностей и возможностей детей.

**Цель программы**

Развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования  общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

Развитие творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства.

**Задачи программы**

***I  Образовательные:***

- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической классической, народной и современной хореографии;

- обучение детей приёмам актёрского мастерства; способствование становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;

- развитие силы, выносливости, гибкости, координации движения;

- укрепление здоровья;

- формировать потребность радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

***II Развивающие:***

- обогащение художественного воображения и ассоциативной памяти;

- обучение детей приёмам самоконтроля и взаимоконтроля.

***III Воспитательные:***

- поддержание потребности к музыкально – танцевальной двигательной деятельности;

- вырабатывать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

Формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современномобществе.

1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Предметные результаты**

*Учащиеся научатся:*

- иметь представление о разнообразии упражнений, организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность с помощью разминки;

- иметь углубленное представление о технике выполнения поворотов переступанием; иметь представление о разнообразии упражнений.

*Учащиеся получат возможность:*

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео - и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; с помощью учителя формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием реализации в процессе познания содержания танцевальных образов; определять с помощью учителя наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности: продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных постановок во внеурочной эстетической деятельности.

*Учащиеся получат возможность:*

- понимания значения хореографического искусства в жизни человека;

- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной хореографическо-исполнительской деятельности.

**Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- умение осуществлять познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

*Учащиеся получат возможность:*

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);

- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

**Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками в творческих подходах детей.

*Учащиеся получат возможность:*

- исполнять со сверстниками танцевальные этюды;

- выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение);

- следить за действиями других участников в процессе танца и других видов совместной танцевальной деятельности.

**Личностные результаты**

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

*Учащиеся научится:*

точно реагировать на изменения темпа;

уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;

* воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
* ориентироваться в танцевальном зале;
* иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
* передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
* выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
* правильно выполнять присядочные движения (мальчики);
* выполнять поклон в народном характере;
* выполнять движения в «зеркальном отражении»;
* самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;
* исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки);
* свободно и осознанно исполнить любой танец в соответствии с программным репертуаром.

*Учащиеся получат возможность*:

* понимания значения хореографического искусства в жизни человека;
* первоначальной ориентации на оценку результатов собственной хореографическо-исполнительской деятельности

**Содержание программы**

1. **Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.**

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции рук, ног, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

1. **Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.**

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям. В различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на ¼ круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к веревочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Понятие об особенностях тела, темперамента, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

1. **Основы народного танца**

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дроби на 1\8, гармошка, елочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрешки, танец солнечных зайчиков)упражнения на укрепления мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Правила танцевального этикета.

**Практическая работа**: освоение поз и движений народных танцев.

1. **Танцевальные этюды. Эстрадный танец**

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Танцы «Робот», «Дети солнца», ча-ча-ча, рок-н-ролл. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одаренными) учениками.

1. **Постановка танцев. Отработка номеров**

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

1. **Отчетный концерт**

Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приема гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий.

Формы занятий:

* традиционное занятие;
* комбинированное занятие;
* практическое занятие;
* игра, праздник, конкурс, фестиваль;
* творческая встреча;
* репетиция;
* концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

* фронтальная;
* в парах;
* групповая;
* индивидуально–групповая;
* ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

* музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
* пляски: парные, народно-тематические;
* игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
* хороводы;
* построения, перестроения;
* упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
* задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме.

Приемы:

* игра;
* беседа;
* показ видеоматериалов;
* показ педагогом;
* наблюдение.

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов,**  **в том числе** | | **Форма контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение. Страна хореография. История хореографии, основные понятия. Основные шаги – бытовой, танцевальный, марш. Музыкально ритмическая координация | 4 | 24 | входное тестирование |
| 2 | Ритмика. Упражнения на координацию движений, на развитие силы в мышцах, партерная гимнастика | 4 | 28 | наблюдение |
| 3 | Классический танец. Историко-бытовой танец. Полька. История происхождения, основные фигуры. Основной шаг. Работа в парах. Разучивание танцевальных этюдов. | 4 | 8 | конкурсы |
| 4 | Народный танец. Основной шаг. Постановочная работа. | 4 | 32 | практические работы |
| 5 | Современныйтанец. Особенности музыкального сопровождения, освоение техники исполнения. | 4 | 24 | концерт |

**Тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов,**  **в том числе** | | **Форма контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Ритмика. Повторение пройденного материала. Ритмический рисунок. |  | 2 | входное тестирование |
| 2 | Классический танец «Вальс». Изучение основных элементов. Прыжки в классическом танце. | 1 | 11 | наблюдение |
| 3 | Русский народный танец. Упражнения характерного экзерсиса. Разучивание основных комбинаций к танцам. | 1 | 7 | конкурсы |
| 4 | Партерный экзерсис. Упражнения на развитие гибкости и эластичности мышц. Акробатика. |  | 4 | Практические работы |
| 5 | Эстрадный танец «Дети солнца». Основные шаги, принципы выполнения | 1 | 7 | концерт |

**Тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов,**  **в том числе** | | **Форма контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Ритмика. Комплекс упражнений выученных ранее. | 4 | 24 | Входное тестирование |
| 2 | Классический танец. Повторение пройденного материала. Изучение. Разучивание новых элементов. | 4 | 7 | наблюдение |
| 3 | Народно – характерный танец. Манера исполнения Основные элементы. | 4 | 5 | конкурсы |
| 4 | Эстрадный танец ча-ча-ча. Техника исполнения. Разучивание основного материала . Освоение техники, позиций. | 1 | 6 | Практические работы |
| 5 | Постановка танцев |  |  | концерт |

**Тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов,**  **в том числе** | | **Форма контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Ритмика. Ритмические упражнения, партерная гимнастика. | 1 | 2 | Входное тестирование |
| 2 | Классический танец венский вальс. История происхождения. Манера исполнения. Основной шаг. Основные элементы. | 1 | 6 | наблюдение |
| 3 | Народно – характерный танец. Манера исполнения Основные элементы. | 1 | 5 | конкурсы |
| 4 | Современный танец рок-н-ролл. | 1 | 6 | Практические работы |
| 5 | Работа над исполнительским мастерством. Повторение всех танцевальных номеров и этюдов. | 1 | 8 | концерт |

***Материально-техническое обеспечение:***

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореография» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. балетные классы (залы) площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м на 2м на одной стене;
2. наличие музыкального инструмента, компьютера, музыкальной технической аппаратуры, партерные коврики;
3. помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеоэкран);
4. костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
5. раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

**Календарно – тематическое планирование хореографического кружок «Континент»**

Класс 1-4

Учитель: Боровик В.В.

Всего 136ч, в неделю – 4 ч

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата | Корректировка |
| 1 | Вводное занятие |  |  |
| 2 | Вводное занятие |  |  |
| 3 | Поклон |  |  |
| 4 | Счет в танце |  |  |
| 5 | Понятие о сильной доле. |  |  |
| 6 | Понятие о сильной доле. |  |  |
| 7 | Движение по диагонали. |  |  |
| 8 | Движение по диагонали. |  |  |
| 9 | Галоп по кругу. |  |  |
| 10 | Галоп по кругу. |  |  |
| 11 | Координация в движениях. |  |  |
| 12 | Координация в движениях. |  |  |
| 13 | Соединение простых движений |  |  |
| 14 | Соединение простых движений |  |  |
| 15 | Игра на внимание. |  |  |
| 16 | Игра на внимание. |  |  |
| 17 | Основные рисунки в танце. |  |  |
| 18 | Основные рисунки в танце. |  |  |
| 19 | Игра на развитие воображения. |  |  |
| 20 | Игра на развитие воображения. |  |  |
| 21 | Исполнение танцевального шага. |  |  |
| 22 | Исполнение танцевального шага. |  |  |
| 23 | Позиции рук и ног в классическом танце |  |  |
| 24 | Позиции рук и ног в классическом танце |  |  |
| 25 | Позиция ног |  |  |
| 26 | Позиция ног |  |  |
| 27 | Полька – основные движения. |  |  |
| 28 | Полька – основные движения. |  |  |
| 29 | Отработка танца «Полька» |  |  |
| 30 | Отработка танца «Полька» |  |  |
| 31 | Соединение движений танца Полька |  |  |
| 32 | Соединение движений танца Полька |  |  |
| 33 | Шпагат, колесо. |  |  |
| 34 | Шпагат, колесо. |  |  |
| 35 | Русский народный танец. |  |  |
| 36 | Русский народный танец. |  |  |
| 37 | Танец «Ковырялка». |  |  |
| 38 | Танец «Ковырялка». |  |  |
| 39 | Дроби по 6 позиции |  |  |
| 40 | Дроби по 6 позиции |  |  |
| 41 | Галоп по кругу |  |  |
| 42 | Галоп по кругу |  |  |
| 43 | Соединение движений русского народного танца |  |  |
| 44 | Соединение движений русского народного танца |  |  |
| 45 | Соединение движений русского народного танца |  |  |
| 45 | Соединение движений русского народного танца |  |  |
| 47 | Основная позиция рук народного танца |  |  |
| 48 | Основная позиция рук народного танца |  |  |
| 49 | Особенности русского народного танца. |  |  |
| 50 | Особенности русского народного танца. |  |  |
| 51 | Ковырялка», «Соскоки» |  |  |
| 52 | Ковырялка», «Соскоки» |  |  |
| 53 | Движение по кругу, по диагонали. |  |  |
| 54 | Движение по кругу, по диагонали. |  |  |
| 55 | Танцевальные шаги русского народного танца. |  |  |
| 56 | Танцевальные шаги русского народного танца. |  |  |
| 57 | Танцевальные шаги русского народного танца. |  |  |
| 58 | Движение по кругу, по диагонали. |  |  |
| 59 | Движение по кругу, по диагонали. |  |  |
| 60 | Соединение движений русского народного танца |  |  |
| 61 | Соединение движений русского народного танца |  |  |
| 62 | Репетиция |  |  |
| 63 | Репетиция |  |  |
| 64 | Концерт |  |  |
| 65 | Образ в танце |  |  |
| 66 | Образ в танце |  |  |
| 67 | Движение по кругу, по диагонали. |  |  |
| 68 | Движение по кругу, по диагонали. |  |  |
| 69 | Понятие «центр зала», интервалы, танцевальный рисунок. |  |  |
| 70 | Понятие «центр зала», интервалы, танцевальный рисунок. |  |  |
| 71 | Понятие «центр зала», интервалы, танцевальный рисунок. |  |  |
| 72 | Понятие «центр зала», интервалы, танцевальный рисунок. |  |  |
| 73 | Игра на воображение, на развитие актерского мастерства. |  |  |
| 74 | Игра на воображение, на развитие актерского мастерства. |  |  |
| 75 | Важность разминки в танце. |  |  |
| 76 | Важность разминки в танце. |  |  |
| 77 | Разнообразие движений для разминки |  |  |
| 78 | Разнообразие движений для разминки |  |  |
| 79 | Исполнение движений классического танца «Вальс» |  |  |
| 80 | Исполнение движений классического танца «Вальс» |  |  |
| 81 | Позиция рук классического танца. |  |  |
| 82 | Позиция рук классического танца. |  |  |
| 83 | Позиция рук классического танца. |  |  |
| 84 | Позиция рук классического танца. |  |  |
| 85 | Восемь танцевальных точек зала. |  |  |
| 86 | Восемь танцевальных точек зала. |  |  |
| 87 | «Релеве» движений |  |  |
| 88 | «Релеве» движений |  |  |
| 89 | Ритмические движения, соединенные в связку. |  |  |
| 90 | Ритмические движения, соединенные в связку. |  |  |
| 91 | Движение на изоляцию. |  |  |
| 92 | Движение на изоляцию. |  |  |
| 93 | Движение на изоляцию. |  |  |
| 94 | Статичные движения |  |  |
| 95 | Статичные движения |  |  |
| 96 | Статичные движения |  |  |
| 97 | Элементы современного танца |  |  |
| 98 | Элементы современного танца |  |  |
| 99 | Элементы современного танца |  |  |
| 100 | Элементы современного танца |  |  |
| 101 | Соединение танцевальных движений. |  |  |
| 102 | Соединение танцевальных движений. |  |  |
| 103 | Партерная гимнастика. |  |  |
| 104 | Партерная гимнастика. |  |  |
| 105 | Партерная гимнастика. |  |  |
| 106 | Партерная гимнастика. |  |  |
| 107 | Хоровод. Переход из рисунка в рисунок. |  |  |
| 108 | Исполнение хоровода. |  |  |
| 109 | Исполнение хоровода. |  |  |
| 110 | Исполнение хоровода. |  |  |
| 111 | Исполнение хоровода. |  |  |
| 112 | Исполнение хоровода. |  |  |
| 113 | Игра на образ. |  |  |
| 114 | Игра на образ. |  |  |
| 115 | Колесо, шпагат. |  |  |
| 116 | Колесо, шпагат. |  |  |
| 117 | Движение на координацию, на смену ритма. |  |  |
| 118 | Движение на координацию, на смену ритма. |  |  |
| 119 | Движения на месте и в продвижении. |  |  |
| 120 | Движения на месте и в продвижении. |  |  |
| 121 | Ритмические движения. |  |  |
| 122 | Ритмические движения. |  |  |
| 123 | Партерная гимнастика |  |  |
| 124 | Партерная гимнастика |  |  |
| 125 | Разучивание движений танца Хип хоп |  |  |
| 126 | Разучивание движений танца Хип хоп |  |  |
| 127 | Разучивание движений танца Хип хоп |  |  |
| 128 | Разучивание движений танца Хип хоп |  |  |
| 129 | Танец «Дети солнца». |  |  |
| 130 | Соединение элементов. |  |  |
| 131 | Соединение элементов. |  |  |
| 132 | Соединение элементов. |  |  |
| 133 | Соединение элементов. |  |  |
| 134 | Генеральная репетиция |  |  |
| 135 | Генеральная репетиция |  |  |
| 136 | Концерт |  |  |