

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Тулуна
«Средняя общеобразовательная школа № 19»
(МБОУ «СОШ № 19»)

Принята на заседании
Методического совета
от «29» августа 2023 г
Протокол № 1

Утверждено
приказом директора
_____/И.А. Шевцова
Приказ № 146 от «29» августа 2023 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Адресат программы:
обучающиеся 7-14 лет,
Срок реализации: год, 108 часов
Направленность: художественная
Разработчик программы: педагог
дополнительного образования
Жигачева Н. А.

Тулун-2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Комплекс основных характеристик программы.....	6
Планируемые результаты.....	12
Учебный план для 1-4 классов.....	14
Учебный план со 5 по 7 классы.....	15
Календарный учебный график.....	16
Оценочные материалы.....	18
Методические материалы.....	20
Список литературы	24

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа реализуется посредством: личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно- нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности; обеспечения свободного выбора, и развитие творческих способностей ребенка.

Программа рассчитана на 1 учебный год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа.

В процессе подготовки молодежи к жизни особую роль играет единство культурного и эстетического воспитания. Определенную роль в системе культурного и эстетического воспитания учеников играют занятия дополнительного образования актерского искусства.

В настоящее время актерское искусство, как одно из популярных искусств, очень важно для творческой составляющей социализации детей в их дальнейшей жизни. Поэтому организация театральной студии «Открытие» очень актуальна в рамках дополнительного образования обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Цель: Создать условия для формирования личности ребёнка, нравственного самосовершенствования, развитие патриотических качеств, самостоятельности и самореализации через театральное искусство.

Задачи:

- познакомить учащихся с театром как видом искусства;
- способствовать формированию у детей устойчивого интереса к театральному искусству;
- научить разным видам сценического внимания;
- создать условия для приобретения учащихся опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- дать основные теоретические понятия: о сценическом этюде и о его драматургическом построении; о создании сценария этюда и форме его написания; о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; о событии и событийном ряде; о втором плане роли и внутреннем монологе; о сюжете и его структуре; о роли жанра и стиля в драматургии; об особенностях различных школ актерского мастерства:
- а) элементы системы К. С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.
- б) М. А. Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Для занятий в студии объединяются учащиеся в возраст 7-14 лет, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес и способности к искусству, так и для детей, которым сложно определиться в выборе увлечения. Занятия проходят в школе в кабинете № 5.

Комплекс основных характеристик программы

На освоение программы в течение одного учебного года отводится 108 часов.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Беседа – знакомство. Искусство актерской игры, как главное, определяющее для театра. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

2. Актерские тренинги

2.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

2.2. Развитие актерского внимания.

Главная задача – научить детей удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

2.3. Фантазия и воображение.

Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)

2.4. Атмосфера.

Окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Упражнения на столкновение атмосфер.

Ощущение пространства.

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Импровизация.

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства, этюды.

3.1. Сценическое действие.

Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

- Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами).
- Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)
- Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

3.2. Предполагаемые обстоятельства.

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места – где происходит действие; обстоятельства времени – когда происходит действие; личные обстоятельства – кто действует; ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого? Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

- «Если бы....»
- «Я в предлагаемых обстоятельствах»
- Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

3.3. Темпо- ритм.

Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

- *Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.* Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: 1, 2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; 5 –готовность действовать, спокойное совершение действий; 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость; 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение; 10 – хаос, безумие, суета, паника.
- *Темпо-ритм внешний и внутренний.* Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).
- *Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.* Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).
- *Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.* Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №1, 5, 10 и т.д.).

3.4. Действительная задача. Этюды на достижение цели.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

3.5. Оценка факта. Этюды на событие.

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которое изменяет сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Этюды на события:

- «Впервые в жизни»;
- «Записка»;

- «Находка»;
- «Сломал!?»

3.6. Этюды-наблюдения.

- Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»
- Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»
- Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»

3.7. Одиночные этюды на зону молчания.

«Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»

3.8. Этюды на рождение слова.

«Не хочу!», «Прости», «Надоело»

4. Просмотр онлайн-спектаклей, онлайн-концертов и онлайн-экскурсий.

5. Постановка детского спектакля.

Разработка нового спектакля. Читка пьесы. Работа над ролью. Репетиции и показательное выступление.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы

В результате реализации программы, обучающиеся 1-4 классов, будут знать:

- основные элементы актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

В результате реализации программы, обучающиеся 1-4 классов, будут уметь:

- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене.

В результате реализации программы, обучающиеся 5-7 классов, будут знать:

- основные элементы актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
 - практический материал, благодаря чтением и актерским работам.
- В результате реализации программы, обучающиеся 5 -7 классов, будут уметь:
- пользоваться профессиональной лексикой;
 - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
 - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

Данная программа студии предполагает развитие следующих личностных качеств:

- любовь к театру;
- артистичность;
- уважение к другим людям;
- чувство юмора и оптимизм.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде спектакля, который будет исполнен для зрителей в конце учебного года.

Учебный план для 1-4 классов

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Актерские тренинги и упражнения	72	22	50	
2. 1	Мускульная свобода. Освобождение мышц	15	5	10	
2.2	Развитие актерского внимания	15	5	10	
2.3	Фантазия и воображение	33	10	23	
2.4	Атмосфера. Импровизация. Ощущение пространства.	9	2	7	
3	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства, этюды	19	9	10	
3.1	Сценическое действие	2	1	1	
3.2	Предлагаемые обстоятельства	4	2	2	
3.3	Темпо-ритм	3	1	2	
3.4	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2	1	1	
3.5	Оценка факта. Этюды на событие	2	1	1	
3.6	Этюды – наблюдения	2	1	1	
3.7	Одиночные этюды на зону молчания	2	1	1	
3.8	Этюды на рождение слова	2	1	1	
4	Просмотр спектаклей, концертов	2	1	1	
5	Постановка спектакля	13	1	12	Показ спектакля.
	Итого:	108	34	74	

Учебный план для 5-7 классов

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	
2	Актерские тренинги и упражнения	72	20	52	
2. 1	Мускульная свобода. Освобождение мышц	15	5	10	
2.2	Развитие актерского внимания	15	5	10	
2.3	Фантазия и воображение	33	8	25	
2.4	Атмосфера. Импровизация. Ощущение пространства.	9	2	7	
3	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства, этюды	19	9	10	
3.1	Сценическое действие	2	1	1	
3.2	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3	
3.3	Темпо-ритм	3	1	2	
3.4	Действенная задача. Этюды на достижение цели	2	1	1	
3.5	Оценка факта. Этюды на событие	2	1	1	
3.6	Этюды – наблюдения	2	1	1	
3.7	Одиночные этюды на зону молчания	2	1	1	
3.8	Этюды на рождение слова	2	1	1	
4	Просмотр спектаклей, концертов	2	1	1	
5	Постановка спектакля	12	1	11	Показ спектакля.
	Итого:	108	32	76	

Календарный учебный график для 1- 4 классов

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	2ч								
Раздел 2	10ч	15ч	12ч	12ч	12 ч	11 ч			
Раздел 3							12 ч	7 ч	
Раздел 4								2ч	
Раздел 5									13ч
Промежуточная аттестация									Постановка спектакля
Всего	12 ч	15 ч	12ч	12 ч	12 ч	11 ч	12 ч	9 ч	13ч

Календарный учебный график для 5-7 классов

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1	3 ч								
Раздел 2	12 ч	15 ч	12 ч	12 ч	9 ч	12 ч			
Раздел 3							15 ч	4ч	
Раздел 4								2 ч	
Раздел 5								6 ч	6 ч
Промежуточная аттестация									Постановка спектакля
Всего	15 ч	15 ч	12 ч	12 ч	9 ч	12 ч	15 ч	12 ч	6 ч

Календарный учебный график для 1-7 класс

Каникулярный период	дата		Продолжительность каникул, праздничных дней
	начало	окончание	
Зимние каникулы	31.12.23	8.01.24	9
Праздничные дни	4.11.23, 23.02.24-26.02.24, 8.03.24, 29.04-1.05.24, 6.05-09.05.24		12

Режим работы кружка - 1 раз в неделю по 3 часа все классы

Оценочные материалы

1. Способы проверки достижения результатов:

- Педагогическое наблюдение.

2. Способы фиксации результата:
 - Сертификат по окончанию года;
 - Обсуждение по окончании каждого занятия.
3. Промежуточная аттестация осуществляется в форме спектакля. Форма проведения промежуточной аттестации по дополнительным общеразвивающим программам проходит 1 раз в полугодие или год.

По окончанию года, благодаря педагогическому наблюдению, будет заполнена следующая таблица:

Ф.И ребенка	Умение пользоваться профессиональной лексикой	Умение ориентироваться в сценическом пространстве	Умение взаимодействовать с партнером на сцене	Итог
Петров Сергей	5	5	5	15

Так же будет проведена викторина, где будут следующие вопросы для 1-4 классов:

1. Какие основные элементы актерского мастерства вы знаете?
2. Какие элементы сценической речи были затронуты на занятиях?
3. Какими элементами сценического движения вы владеете?

Так же будет проведена викторина, где будут следующие вопросы для 5-7 классов:

1. Каких сценаристов, писателей и поэтов вы знаете?
2. Какие темы одиночных этюдов вы можете привести?
3. Каким образом можно достигнуть своей цели в этюде?

Методические материалы

Игра «Стоп-ошибка»

Я буду сознательно допускать ошибки, а вы должны меня поправлять и говорить «*стоп, ошибка*», если вы ее заметите. Ваша задача - найти ошибки и исправить их.

«Стоп, ошибка»

1. Итак, вы собрались в **театр**. Вы причесаны, красиво и опрятно одеты, вышли из дома пораньше, чтобы не опоздать на представление.
2. Подавая свои вещи гардеробщику, ни в коем случае не следует перебрасывать пальто за барьер, пусть гардеробщик поработает сам. (*Стоп, ошибка. Верхнюю одежду необходимо перекинуть через барьер*).
3. Номерок лучше всего повесить на палец, так будет удобнее вращать его в фойе перед началом и во время спектакля. Именно для этого на номерках сделаны отверстия или привязаны веревочки. (*Стоп, ошибка. Отверстие (или веревочка) сделано для того, чтобы вешать номерок на вешалку*).
4. Прежде чем войти в зрительный зал, посмотрите на план, который обычно вывешивается у входа или у кассы. Это поможет найти место. Тогда тебе не придется понапрасну суетиться, толкаться и беспокоить людей.
5. Если ваши места расположены в середине зала, не торопитесь их занимать, пусть сначала сядут все остальные. Зато потом, когда вы будете пробираться к своему месту, им всем придется встать. Это, как и зарядка, полезно для здоровья. (*Стоп, ошибка. Если ваши места находятся в середине зала, надо постараться занять их пораньше, чтобы не беспокоить лишний раз других зрителей*).
6. Пробираясь к своему месту в середине зала, повернитесь к сидящим зрителям спиной, а не лицом. Им будет гораздо приятнее видеть вашу спину, а не ваше хмурое лицо. (*Стоп, ошибка. Проходя между рядами, надо поворачиваться к сидящим зрителям лицом*).
7. Если вы уже сидите, а кому-либо необходимо пройти на свое место, не вздумайте вставать. Если каждый раз вставать, то к концу представления устанут ноги. (*Стоп, ошибка. Пропуская другого зрителя, воспитанный человек встает*).
8. Место, на котором вам следует сидеть, указано в билете. Но

бывают ошибки - на одно место продают два билета. Спор и брань никогда не превращали одно кресла в два. Лучше всего, если дело уладит билетер, работник **театра**.

9. После того, как вы устроились на месте, начинайте хлопать. Ведь это просто несправедливо - вы уже готовы, а представление. Есть предположение, что если бы некоторые зрители не хлопали так настойчиво, то спектакли и фильмы вообще никогда бы не начинались бы. *(Стоп, ошибка. Хлопать перед началом спектакля неприлично).*
10. Ну вот, наконец, занавес поднялся, единственным источником звуков может быть только представление. Все, что вам хочется сказать своему товарищу или услышать от него, поделиться впечатлением - все это придется отложить до антракта. Занавес отделяет суету, разговоры и кушанье пирожных от того, за чем зрители пришли в **театр**. Занавес поднимается. Тихо! Начинается искусство.
11. Акт - **театральное действие**, часть спектакля, и вы можете помогать актерам - подпевать, отстукивать в такт ногами, подсказывать слова известных вам реплик. Очень хорошо, если вы подскажете актеру, что ему делать, вроде: «*Не верь ему, он врет!*» или «*Беги, а то они тебя убьют*». *(Стоп, ошибка. Никакие посторонние звуки и реплики зрителей недопустимы).*
12. Если тебе известно содержание спектакля, расскажи его своим соседям по ряду. *(Стоп, ошибка. Разговором вы отвлекаете внимание зрителей от действия и лишаете их удовольствия от просмотра спектакля).*
13. Вам понравилась **игра** актера - поаплодируйте ему. Вы согласны с важной мыслью, прозвучавшей со сцены - ваши аплодисменты скажут ему об этом. Только не хлопайте, когда все аплодисменты смолкли: вы привлечете всеобщее внимание, и вам будет неловко.
14. Долго сохранять неподвижность тела трудно, поэтому, побольше двигайтесь: часто поворачивайтесь, упирайтесь ногами в спинку переднего кресла и спихивайте локти соседей с подлокотников. *(Стоп, ошибка. Все эти действия будут мешать зрителям).*
15. Наступает долгожданный антракт. Можно, наконец, сделать самое главное - помчаться в буфет. С азартом пот потолкаться в очереди за лимонадом, как будто вы уже три дня провели в знойной пустыне. *(Стоп, ошибка. В театр идут не для того, чтобы поесть и попить, а для приобщения к искусству).*
16. Купите в буфете шоколадку, но сразу ее не ешьте. Идите в зал и,

звонко шурша фольгой, разверните ее тогда, когда актер выйдет на сцену. (Стоп, ошибка. В зрительном зале есть что - либо неприлично, ведь для этого существует буфет).

17. Мороженое, принесенное в зал, - это лучший способ испортить себе настроение, а людям настроение.
18. Если у вас есть бинокль, антракт - самое подходящее время, чтобы им воспользоваться: спокойно рассмотрите тех, кто пришел в театр. (Стоп, ошибка. Бинокль используется только для того, чтобы следить за мимикой актера)
19. Бинокль пригодится и во время спектакля - от скуки его можно разобрать на отдельные части. (Стоп, ошибка. Вы не только сами не следите за действием, но и отвлекаете других).
20. В театре вы можете увидеть различные пьесы. Одни из них созданы давно, в них описываются далекие времена, когда люди по - иному выражали чувства и мысли, по - иному одевались. Кое - что вас может удивить и даже рассмешить. Но рассмеяться в трагический для героя пьесы момент, не сумев подавить веселое настроение было бы верхом неприличия. Тот факт, что на сцене люди страдают не вправду, а «*понарошку*», ни в коем случае не может оправдать ваш поступок. Только человек, совершенно лишенный чуткости и деликатности, может смеяться над чужими - то чувствами и переживаниями, о которых в пьесе говорится вполне серьезно.
21. По окончании спектакля не срывайтесь с места, как будто начался пожар. Помните, что гардероб - это место, куда наиболее «культурная» часть публики спешит задолго до того, как в последний раз опустится занавес, полагая при этом, что получить без очереди пальто куда важнее, чем досмотреть спектакль. (Стоп, ошибка. Подумайте, приятно ли будет актерам, склонившимся в прощальном поклоне, увидеть ваши удаляющиеся спины и пустеющий на глазах зал? Может быть, им следует, произнося последнюю реплику, мчаться за кулисы, сбрасывая с себя парики и костюмы? Ведь они тоже устали и также спешат домой)

Список литературы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред. проф.А. В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.вышш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. - 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. - 222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.